

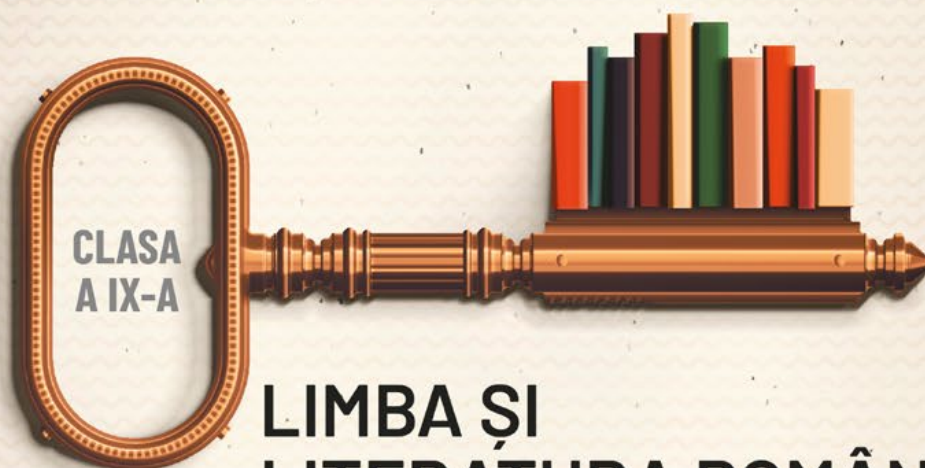
Ion Bogdan LEFTER (coordonator)

Dumitrița STOICA

Dan GULEA

Dragoș Silviu PĂDURARU

CITITUL NE FACE MAI BUNI



CLASA
A IX-A

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

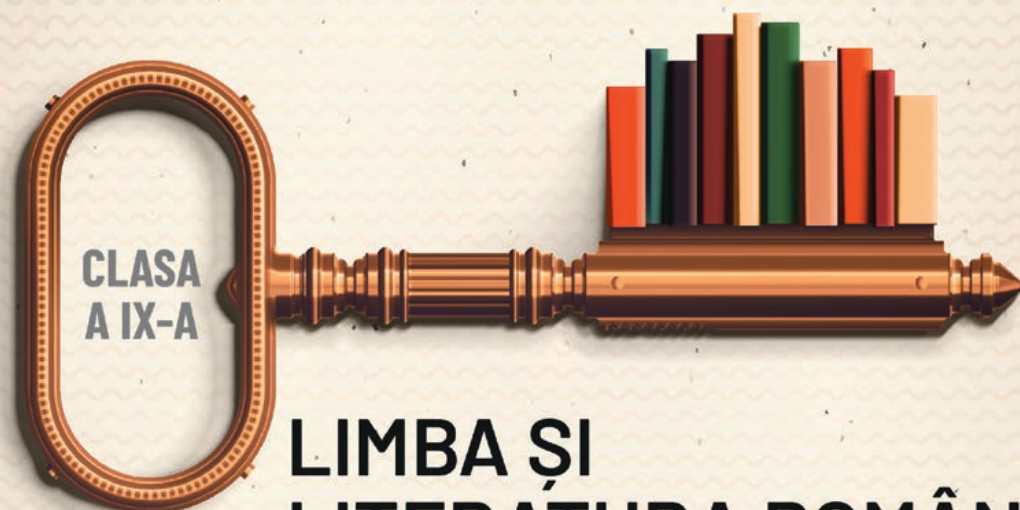
Noțiuni, aplicații, repere tematice



*Important instrument de lucru
care armonizează programa de liceu
cu cea de gimnaziu.*

Ion Bogdan LEFTER (coordonator)
Dumitrița STOICA
Dan GULEA
Dragoș Silviu PĂDURARU

CITITUL NE FACE MAI BUNI



LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Noțiuni, aplicații, repere tematice

CORINT
EDUCAȚIONAL



Dragi colegi,

Că avem nevoie să citim, să creștem nivelul de înțelegere și de interpretare a textului, de interes pentru literatură, de achiziție conceptuală și lexicală, știm cu toții.

Așa cum știm și că actualele manuale pentru clasa a IX-a au peste cincisprezece ani vechime și că avem nevoie de instrumente de lucru moderne, calibrate pe nivelul de înțelegere al elevului și coerente în raport cu lumea în care trăim. În plus, date fiind prețurile de achiziție foarte mici oferite de Ministerul Educației, cele mai multe edituri nu au retipărit anul acesta manualele vechi. Așadar, avem niște generații prinse într-un *no man's land* legislativ și educațional pe care nu îl merită și o serie de profesori bulversați de lipsa unui suport de curs care să pună programa de liceu în relație directă cu cea de gimnaziu, așa cum e firesc.

Este motivul pentru care am gândit un asemenea instrument pe care vi-l propunem ca pe o barcă de salvare într-o mare agitată și plină de necunoscut. **Cititul ne face mai buni: Limba și literatura română: Noțiuni, aplicații, repere tematice** de Ion Bogdan Lefter (coord.), Dumitrița Stoica, Dan Gulea și Dragoș Silviu Păduraru, publicată la Editura Corint în 2022, este mai mult decât o carte cu structură unui manual pentru orele de limba și literatura română la clasa a IX-a. Cum ne ajută?

- E o lucrare avizată de CNEE, care ține cont de reperele metodologice publicate de Centrul Național de Politici și Evaluare în Educație în 2021 și armonizează trecerea de la gimnaziu la liceu.
- Pe lângă temele alese de noi, cartea conține texte și exerciții pentru teme alternative, astfel încât profesorul să aibă opțiuni, să-și poată individualiza predarea în funcție de nivelul, receptivitatea și interesele diferite ale elevilor.
- Veți găsi în această lucrare texte ficționale (integrale sau fragmente), care acoperă momentele importante ale evoluției fenomenului literar, de la un autor ca C. Negruzzi la contemporani ca Dan Sociu sau Elena Vlădăreanu.
- În plus, în selecția textelor literare, am ținut cont nu doar de accesibilitate, ci și de valoarea lor literară, astfel încât să permită formarea unui cititor empatic și avizat, în același timp.
- În acest spațiu de lucru imaginat în interiorul unei cărți, activitățile de învățare sunt variate ca formulă și ca nivel de dificultate, predominant interactive. Am acordat o atenție sporită acelor exerciții care implică o invitație la autocunoaștere, pe de o parte, și la civism, pe de altă parte. Un rol important în acest sens îl ocupă activitățile de grup, organizate, de regulă, sub forma unor dezbateri sau jocuri.
- Și nu în ultimul rând, cu același colectiv de autori și pornind de la această structură deja testată, vom elabora pentru clasele a IX-a, a X-a, a XI-a și a XII-a, manuale funcționale, ușor de folosit, noi prin abordarea integrată și accentul pe care îl pun pe continuitatea unor principii educaționale cu care elevii s-au familiarizat deja.

Vă ținem pumnii tuturor, profesori și elevi, în călătoria pe care v-o dorim plăcută prin universul acesta fascinant, literatura. Credem că ea ne face mai bogați interior, mai atenți la cei din jur și mai buni!

Autorii

Manifest pentru educație

Învățarea este mai mult decât o simplă etapă prin care elevii de liceu trebuie să treacă: este o șansă pentru ca ei să descopere și să se descopere, să se dezvolte ca viitori adulți. Profesorii au, în acest proces, rolul de îndrumători care să le ghideze atent pașii atât în privința studiului, cât și pe drumul plin de provocări al existenței de zi cu zi, dincolo de sala de clasă.

Corint Educațional este partenerul tuturor profesorilor în momentele care contează. Creăm cu mândrie premisele unor experiențe deosebite, sperând ca acestea să aibă un impact benefic și asupra vieții dumneavoastră.

Am înțeles provocările și problemele pe care le întâmpinați în predarea la liceu în anul școlar 2022–2023 având în vedere că noua programă școlară încă nu este finalizată, iar manualele utilizate în prezent sunt cele după care s-a predat în ultimii 15 ani – învechite și necesitând o calibrare la realitățile din prezent. De aceea, am pregătit pentru dumneavoastră această lucrare specială, structurată și elaborată de o manieră modernă și avizată de CNEE în sesiunea iunie-iulie 2022.



Răsfoiește

Fundamente și valoare sunt două dintre cuvintele-cheie ale demersului nostru didactic. Cel de-al treilea este dialogul fundamentat pe cunoaștere și pe argumente.

Autorii

De ce este utilă această carte?

1 Este un deosebit de necesar instrument de predare la clasa a IX-a, disponibil în acest moment, care respectă actuala programă școlară de limba și literatura română, ținând însă cont și de reperele metodologice publicate de Centrul Național de Politici și Evaluare în Educație, în scopul armonizării programei de liceu cu aceea de gimnaziu.

2 Selectează informația esențială și prezintă sintetic noțiunile parcurse la gimnaziu, precum și conceptele noi de teorie literară, de limbă și de comunicare.

3 Este concepută interactiv, incluzând numeroase și diverse exerciții cu rolul fixării unor

concepte, al înțelegerii textelor citite și temelor abordate. În plus, activitățile propun o permanentă raportare la realitatea în care trăim.

4 Problemele de literatură, limbă și comunicare au fost abordate integrat și preponderent aplicativ în cinci unități tematice, la sfârșitul fiecăreia existând texte, sugestii de lectură și exerciții pentru teme alternative.

5 Oferă profesorului posibilitatea abordării variate, permițând alegerea temelor și organizarea demersului didactic fie urmând structura cărții, fie construind una nouă cu ajutorul secvențelor existente în carte.

Cine sunt autorii?

Ion Bogdan Lefter – critic și istoric literar, profesor la Universitatea din București, director al Școlii Doctorale Litere, autor al câtorva zeci de cărți de specialitate și al mii de articole și studii, coordonator de dicționare și îngrijitor de ediții, fondator și conducător de reviste culturale, fost director de editură, de asemenea comentator al artelor plastice, al teatrului ș.a.m.d. și analist politic, fost director în România al postului american de Radio Europa Liberă și colaborator al numeroase alte posturi de radio și de televiziune, fondator în 1994 al „Cafenelei critice”, cel mai longeviv proiect autohton de dezbateri de actualitate culturală.

Dumitrița Stoica – doctor în filologie, profesor gradul didactic I la Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” din București, scriitoare, autoare și coautoare de manuale, auxiliare școlare, articole de specialitate.

Dan Gulea – doctor în filologie, profesor gradul I didactic la Colegiul Național „Mihai Viteazul” din Ploiești, asistent colaborator la Facultatea de Litere a Universității din București.

Dragoș Silviu Păduraru – doctor în filologie, profesor gradul didactic I la Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” și Colegiul Național „Sfântul Sava” din București, autor de auxiliare școlare.

Beneficii suplimentare



PREȚ ÎNTREG: 65,90 LEI

PREȚ REDUS:

35 LEI

PREȚ SPECIAL PÂNĂ LA
30 SEPTEMBRIE 2022



TRANSPORT GRATUIT
LA COMENZI
DE MINIMUM 150 LEI

UN EXEMPLAR GRATUIT
DIN ACEST VOLUM PENTRU PROFESOR LA COMENZI DE
MINIMUM 15 EXEMPLARE
+ alte cărți cadou

1	2	3
CARTE CADOU	CĂRȚI CADOU	CĂRȚI CADOU
LA	LA	LA
30	60	90
DE EXEMPLARE COMANDATE	DE EXEMPLARE COMANDATE	DE EXEMPLARE COMANDATE

Fiți la curent cu
tot ce pregătim
pentru voi și
nu ratați noutățile,
ofertele sau
acțiunile special
pregătite de
echipa Corint!



Hai în
Cancelaria
Corint!

Cuprins

Cuvânt-înainte	3
Evaluare inițială.....	5

Unitatea 1 - Adolescența

Literatură	12	Textul multimodal. Romanul grafic.	
Mircea Eliade,		Ari Folman, David Polonski,	
<i>Romanul adolescentului miop</i>	12	<i>Jurnalul Annei Frank</i> (adaptare grafică)	39
Teme și motive literare	15	Limbă și comunicare	44
Ficțiune și realitate (I)	19	Dialogul	44
Traian T. Coșovei, <i>Sunt și eu un june</i>	22	Monologul	47
Textul liric	23	Comunicare verbală, paraverbală	
Mihail Sebastian, <i>Jocul de-a vacanța</i>	27	și nonverbală	49
Textul dramatic. Construcția personajului	30	Evaluare	51
Text auxiliar. Marin Preda, <i>Viața ca o pradă</i>	33	Temă alternativă – Joc și joacă	52
Text auxiliar. I.S. Turgheniev, <i>Prima iubire</i>	36	Tudor Arghezi, <i>Porunca</i>	52
Adolescența în literatură (repere tematice).....	38	Text auxiliar. Lewis Carroll, <i>Alice în Țara Minunilor</i> ..	56

Unitatea 2 - Școala

Literatură	59	Robert Wise, <i>Sunetul muzicii</i>	93
Ion Creangă, <i>Amintiri din copilărie</i> (III).....	60	Radu Jude, <i>Lampa cu căciulă</i>	95
Textul epic. Personajul	65	Limbă și comunicare	97
Umor și ironie.....	68	Textul argumentativ. Andrei Cornea,	
Natsume Sōseki, <i>În recreație</i>	73	<i>Școala</i>	97
Textul epic. Subiectul	79	Aspecte de fonetică, ortografie și punctuație	101
Textul memorialistic. Stefan Zweig, <i>Școala de ieri</i> 83		Evaluare	105
Text auxiliar. Marin Ioniță, <i>Kiseleff 10</i> .		Temă alternativă – Familia	106
<i>Fabrica de scriitori</i>	89	Cristian Popescu, <i>Familia Popescu</i>	106
Școala (repere tematice)	91	Text auxiliar. Ion Creangă,	
Literatură și alte arte – Literatură		<i>Amintiri din copilărie</i>	109
și cinematografie	93		

Unitatea 3 - Iubirea

Literatură	112	Figuri de stil	113
Mihai Eminescu, <i>Atât de fragedă</i>	112	Simbol și alegorie.....	117

G. Călinescu, <i>Enigma Otiliei</i>	120	Eseul. José Ortega y Gasset, <i>Iubirea curtenească</i> ...	144
Spațiul și timpul narațiunii.....	126	Limbă și comunicare	148
Textul epic. Construcția personajului	131	Situația de comunicare.....	148
Text auxiliar. William Shakespeare,		Funcțiile limbajului	151
<i>Romeo și Julieta</i>	135	Aspecte morfosintactice.....	153
Iubirea în literatură (repere tematice)	137	Evaluare	155
Textul epistolar. <i>Dulcea mea Doamnă/Eminul</i>		Temă alternativă – Scene din viața de ieri	
<i>meu iubit. Corespondență inedită Mihai Eminescu –</i>		și de azi	156
<i>Veronica Micle</i>	139	C. Negruzzi, <i>Istoria unei plăcinte</i>	156

Unitatea 4 - Lumi fantastice

Literatură	160	Fantasticul în literatură (repere tematice).....	193
I.L. Caragiale, <i>La hanul lui Mânjoală</i>	160	Limbă și comunicare	194
Fantasticul.....	168	Textul științific. Mircea Opriță,	
Perspectiva narativă.....	171	<i>Enciclopedia anticipației românești</i>	194
Mircea Nedelciu, <i>Primul exil la cronoscop</i>	173	Vechi și nou (arhaisme, regionalisme,	
Literatura SF. Alfabetul viitorului	179	neologisme, cyberlimbaj)	198
Metaliteratură, intertextualitate.		Evaluare	201
Călătorie în lumea prozei	181	Temă alternativă – Aventură, călătorie	202
Leonid Dimov, <i>Într-un orașel de munte</i>	183	Vasile Alecsandri, <i>Balta-Albă</i>	202
Literatură și viziune.....	186	Text auxiliar. Daniel Defoe,	
Text auxiliar. Mircea Cărtărescu, <i>Arhitectul</i>	188	<i>Robinson Crusoe</i>	207

Unitatea 5 - Confruntări etice și civice

Literatură	210	Limbă și comunicare	239
Ioan Slavici, <i>Mara</i>	210	Textul memorialistic. Anița Nandriș-Cudla,	
Autor, narator	217	<i>20 de ani în Siberia. Amintiri din viață</i>	239
Conflicte	221	Textul jurnalistic	243
Ana Blandiana, <i>Totul</i>	224	Categorii semantice	246
Textul descriptiv.....	225	Evaluare	249
Texte auxiliare	232	Temă alternativă – Personalități,	
Dan Sociu, <i>[Într-o cameră, tatăl stă pe canapea]</i> ..	232	modele, exemple	251
Elena Vlădăreanu, <i>Bani. Muncă. Timp liber</i>	235	G. Ciprian, <i>Omul cu mârțoaga</i>	251
Confruntări etice și civice în literatură		Text auxiliar. Regina Maria a României,	
(repere tematice).....	238	<i>Însemnări zilnice, 1929</i>	258

Sugestii de rezolvare	260
------------------------------------	-----

ÎNAINTE DE TEXT

1. Alegeți, din următoarea listă, cinci cuvinte care credeți că au mai mare legătură cu felul vostru de-a fi: *atenție, buimăceală, carte, curaj, conformism, devotament, divertisment, film, frică, gadget, hobby, joc, muzică, optimism, prietenie, pesimism, seriozitate, singurătate, sport, telefon, umor.*

Se vor scrie cuvintele pe o foaie de hârtie și trei dintre voi vor realiza un clasament al primelor cinci cuvinte alese de clasă.

2. În ce măsură aceste cinci cuvinte din fruntea clasamentului vă caracterizează ca grup sau generație? Răspundeți, alegând unul dintre modelele de mai jos:

a. Da, pentru că...

b. Nu, pentru că...

c. Da și nu, pentru că, pe de o parte, ... , iar, pe de altă parte, ...

Mircea Eliade

Romanul adolescentului miop

Scriș în timpul liceului, în câteva versiuni, *Romanul adolescentului miop* este o ficțiune autobiografică. Este un roman-jurnal al adolescenței scris de un adolescent, fapt neobișnuit ca fenomen literar. În epocă au apărut câteva fragmente în reviste, textul fiind publicat integral abia în 1988, după moartea autorului.

Școala, prietenii, primele experiențe erotice, cărțile și, mai ales, aspirația de „a se face”, de a da un sens autentic și important propriei vieți sunt temele acestei opere de tinerețe, interesantă în aceeași măsură și ca document de epocă.

Fragmentul selectat aparține capitolului intitulat *Vacanța* (prima parte a operei).

E cald, și eu sunt liber să citeșc ce-mi place. Nu mă gândesc la corigență. Am să mă apuc de matematică la sfârșitul lui august și tot atunci am s-o învăț. Sunt liber, sunt stăpân pe timpul meu. M-am gândit mult dacă nu trebuie să plec, să fug pentru totdeauna. E un gând care se întoarce răbdător, de câte ori izbutesc să-l ajung. Mă frământă nopțile. Ar fi atât de frumos să fug... Nu știu dacă îmi lipsește curajul. Mă gândesc la atâtea piedici pentru care nu sunt încă pregătit să le înfrâng. Eu nu înțeleg nimic din tot ceea ce privește pașaportul. Dacă aș căpăta unul, mi-ar fi ușor să mă descurc. ✕

Prietenii toți îmi spun că și ei au vrut să fugă. Fuga mea nu e însă o trecătoare nostalgie după aventuri, nicio copilărească predare în fața plictiselilor școlii. Eu trebuie să fug dintr-o necesitate lăuntrică, pe care nu o înțeleg, dar care îmi stăpânește voința. Simt că mi s-ar rupe sufletul, că m-aș sufoca altfel. Simt nevoia să viețuiesc așa cum vreau eu, luptând. Aici, în mansardă, mă lupt numai cu mine. Am ajuns un campion încercat, un călău al sentimentalismului, un temnicer cu inima rece. Dar trebuie să lupt cu oamenii. Aceasta e o poruncă dinlăuntrul meu. Sunt cuprins la răstimpuri de o furie oarbă împotriva celorlalți și împotriva mea, care viețuiesc în celulă și nu știu să înfrâng în viață.

Dacă aș fugi, aș fi atât de puternic... Mă ghicesc rătăcind singur, fără teamă de mine, fără griji, muncind și citind atât cât vreau eu. Cred că nimeni nu m-ar recunoaște, într-atât aș viețui o viață străină. ✕

Cel din urmă îndemn la fugă m-a tulburat după ce am cunoscut, într-o dimineață, pe o bancă la Șosea¹, și am petrecut patru ceasuri de vorbă cu un vagabond. Citeam o nuvelă de Panait Istrati. Vecinul meu de bancă m-a rugat să îi împrumut revista. A citit-o repede. Am intrat, apoi, în vorbă. Un evreu tânăr, prost îmbrăcat, care rătăcise mult și îndurase multe. Mi-a spus de umerii zdrobiți în porturi. Eu am înțeles că n-am să pot ajunge niciodată hamal și m-am întristat. Mi-a vorbit, însă, de viața stranie pe care o duc pianistii cabaretelor de periferie, imbarcați pe vapoare levantine², ajunși în porturi calde, dormind în hoteluri murdare, petrecându-și nopțile în orchestre de naufragiați cosmopoliți³. Eu îmi simțeam carnea încrâncenată de bucurii. Mi se părea că numai o astfel de viață m-ar fi liniștit.

Tânărul fugise din Basarabia, fusese piccolo într-o cafenea din Brașov, ajunsese ucenic într-o ceainărie din Constantinopol, apoi paznic la o magazie de lemne în Smirna, fugise din nou, pe un vapor grecesc, până la Cairo. Aici a rămas aproape un an. N-a putut învăța englezește. Citește rusește, românește și franțuzește. E inteligent și incult. S-a temut să-mi dezvăluie credințele sale politice, dar i le-am ghicit.

Am vorbit amândoi despre Panait Istrati, pe care îl adora. Eu am încercat să-l conving de inferioritatea vădită a scrierilor brăileanului parvenit. Tânărul m-a numit, glumind, „burghez” și m-a asigurat că nu pot, încă, înțelege pe Panait.

Despre ce n-am vorbit, patru ceasuri, pe banca pustie, în amiază? Când ne-am despărțit, plecam cu alte doruri, cu alt pas, cu alt zâmbet. ✕

A doua întâlnire m-a făcut să gândesc asupra unor fapte de viață vie, pe care le cunoșteam din auzite sau din cărți. Gândurile mi-au dăruit alți ochi, cu care îmi priveam mai bănuitor tovarășul și mai prudent aventura mea.

Am întârziat de vorbă într-o berărie pe care mi-o fixase el. L-am întrebat cum a venit la București. Din tot ce mi-a povestit, căpătam impresia că mă minte. Mi-a spus că venea de la Hamburg, ca „lucrător”. Se ferea să precizeze meseria. Furat de vorbă, mi-a mărturisit că părăsise Parisul acum zece zile. Uitase de Hamburg. Înțelegeam că petrecuse mult timp în Franța. Era prea incult ca să rețină atâtea numiri, atâtea locuri, atâtea minunății, dintr-o convorbire sau dintr-o carte. Vorbea curgător, cald, amestecând fraze de *argot*⁴, pe care nu le înțelegeam întotdeauna.

Pe mine mă cuprinsese, dintr-o dată, neîncrederea. Îl priveam corect și, poate, cu bănuieli în ochi. Nu înțelegeam cum se putuse strecura prin atâtea țări ca lucrător. Încercai să-l surprind. Tovarășul meu

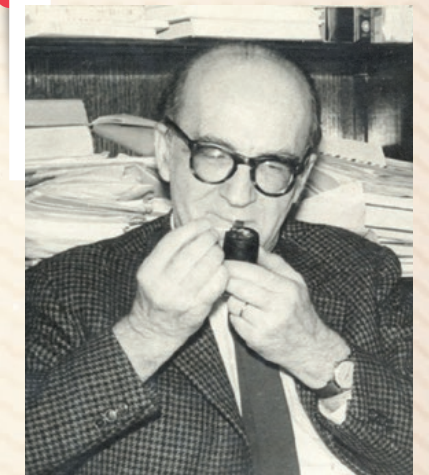
¹ Șoseaua Kiseleff din București.

² *Levantin*, adj. – oriental, din Orient.

³ *Cosmopolit*, adj. – de naționalități diverse, din toată lumea.

⁴ *Argot* (în limba franceză) – argou, limbaj al vagabonzilor sau al altor categorii, cu nuanțe mai dure, vulgare.

AUTOR



Mircea Eliade (1907–1986). Istoric al religiilor, prozator și eseist. Absolvent al Facultății de Litere și Filosofie din București, obține o bursă de studiu în India (1928–1932), experiență care-i va marca profund cariera. Își susține doctoratul cu o teză despre yoga. Devine asistent al facultății, absolvite între 1933 și 1938. În timpul războiului, apropiat al ideilor de extremă dreaptă, părăsește țara ca diplomat la Londra, apoi la Lisabona. După câțiva ani petrecuți în Franța, se stabilește la Chicago, ca profesor universitar de istoria religiilor.

Opera științifică include studii de istorie a religiilor, mitologie, orientalistă: *Tratat de istoria religiilor, Mitul eternei reînnoiri, Sacral și profanul, Nostalgia originilor, Șamanismul și tehnicile extazului, Istoria credințelor și ideilor religioase* etc.

Scrierile literare intră, în linii mari, în două categorii. Romane

ca *Isabel și apele diavolului*, *Maitreyi*, *Întoarcerea din rai*, *Huliganii*, *Nuntă în cer* aparțin unei proze a autenticității, a adevărului faptului trăit. Altele sunt narațiuni fantastice, în substratul cărora intră mituri românești sau indice: *Domnișoara Christina*, *Șarpele*, *Noaptea la Serampore* sau *Noaptea de Sânziene*. În aceeași categorie se înscriu numeroase nuvele, de mare interes bucurându-se, în special, *La țigănci*. În plus, scrierile fantastice valorifică experiența științifică a autorului, *Mircea Eliade* fiind unul dintre cei mai cunoscuți și mai apreciați istorici ai religiilor, pe plan internațional.

Prin cea Eliade



a început să rădă, fermecat. A rostit atunci o înjurătură – savuroasă, m-a asigurat el – pe rusește. Mi-a spus că nu sunt decât un simplu „burghez detectiv”. Că așa putea intra agent la Siguranță¹, să urmăresc tipii suspecti. Apoi a cerut o sticlă scumpă de vin și a început să-mi povestească o sumă de lucruri care mă entuziasmau prin ineditul lor, prin cinismul cu care erau mărturisite.

Tânărul trăia în fiecare oraș, din ceea ce câștiga, cu o „fată” mereu schimbată. Avea o ciudată însușire de a supune voința fetelor de tro-tuar, își alegea pe cea mai frumoasă. Găsea astfel casă și bani. El vagabonda în timpul zilei, fuma în grădini publice și seara juca biliard în cafenele până la ceasul când trebuia să-și întâlnească tovarășa. ✕

Povestea toate acestea antrenant, golind pahare, încercând să mă înspăimânte prin imoralitatea sa. Eu mă tulburam nu de tot ce-mi spunea, ci de faptul că-i *aprobam faptele*. Aș fi vrut să descopăr o încercare de revoltă, de dezgust, și strângeam buzele de furie că aventurile lui mă ațâtau, mă seduceau.

Neîncrederea în puțința unei vieți de muncă și rătăcirii nu întârzie să mă întristeze. Dezvăluirile noului meu tovarăș toate îndoielele. El mă sfătui să rămân acasă până ce voi crește destul, ca să nu mă scârbească traiul parazit și herușinat. Îmi preciza, apoi, tot ce-mi trebuia pentru fugă. Actul de naștere, de bacalaureat nu prețuiam, trebuia să fur bani mulți de acasă, bijuterii, să-mi capăt un pașaport pe un an, să mă fac cetățean rus la legația din Constantinopol și să mă angajez pianist pe un vapor de-a treia mână, cursa Alexandria-Nagasaki. ✕

Pe drum, la întoarcere, mă închipuiam în mijlocul furtunii, lovind clapele unui pian amețit de tangaj, beat de nesomn, de spaimă și de entuziasm.

Am ajuns, noaptea târziu, acasă. În mansardă pătrundeau mi-resme de grădină prin ferestrele deschise. Podelele de lemn abu-reau în lună. Am dormit fericit, hotărât să rup cu tot ce e mediocru, înăbușitor, impus de străini, în viața mea.

M-am deșteptat turbure de vinul pe care îl băusem cu noul meu tovarăș, de visele pe care le visasem. Am înțeles că mă leagă încă multe doruri de casă: mansarda, cărțile, romanul. Ca să plec, îmi trebuiesc bani, curaj și siguranța că nu voi tânji după biblioteca mea. Ceea ce mă face să nu-mi găsesc liniștea e tocmai faptul acesta, că poftesc în același timp și cu aceeași furie cărțile și vagabondajul. Mă chinuie împlinirea unei munci aspre, neodihnite, nebunești și mă chinuie fuga, rătăcirile printre suferinți. Nu știu cum se vor împăca dorurile acestea. Cred, însă, că îmi lipsește o voință adevărată, care să aleagă anumite năzuinți și să se consume satisfăcându-le...

(Mircea Eliade, *Romanul adolescentului miop*, Editura Garamond, 1998)

¹ Siguranță – Serviciul Secret de Informații din perioada interbelică.

Teme și motive literare

Un adolescent rebel

De la ce știm la text

1. Notați cu adevărat (A) sau fals (F) următoarele idei referitoare la conținutul textului dat:

a. Tânărul pe care-l cunoaște întâmplător adolescentul era un vagabond care avusese slujbe temporare și variate în mai multe orașe din lume.

b. Tânărul este un personaj fascinant, în care adolescentul are deplină încredere.

c. Adolescentul visează să fugă de-acasă, deoarece crede că numai așa va deveni mai puternic și va duce o viață palpitantă.

d. Cel care povestește este un elev care a rămas corigent la matematică și este convins că va lua examenul din toamnă, dacă va învăța toată vacanța.

e. În cele din urmă, adolescentul constată că este atras în aceeași măsură de aventură și de studiu.

2. Rezumați oral textul, recitind cu atenție secvențele delimitate prin semnul ✕.

3. Aranjați literele din căsuțe în așa fel, încât să obțineți câte un sinonim pentru următoarele cuvinte din text:

• gând, lăuntric, levantin, naufragiu, viață.

E	E	D	I					
N	I	T	E	R	O	I	R	
T	L	A	O	I	R	E	N	
Ș	E	E	C					
E	S	T	E	Ă	Ț	I	X	N

MICĂ ENCICLOPEDIE LITERARĂ

Tema este un aspect al realității, situat în prim-planul unui text literar (al oricărei forme de comunicare, în general). Toate informațiile transmise de textul respectiv au legătură mai mică sau mai mare cu tema. În unele cazuri, tema este foarte vizibilă, fiind anunțată de titlu. În *Amin-tiri din copilărie* de Ion Creangă, tema este copilăria, iar în *Romanul adolescentului miop* de Mircea Eliade, adolescența. Ambele sunt, însă, texte autobiografice, prin urmare texte de oarecare întindere, și, de aceea, permit dezvoltarea altor câteva teme, în legătură cu tema principală, cum ar fi școala sau prietenia, teme comune ambelor opere.

Motivul este o unitate importantă de conținut a textului, ca și tema, prin care se dezvoltă aceasta din urmă. Spre exemplu, tema confruntării dintre bine și rău din basm se dezvoltă prin structuri de limbaj și de narațiune care circulă de la un basm la altul: mezinul, prejudiciul, călătoria, probele, obiec-te și fenomene magice, formulele specifice etc.

Aceleași aspecte de viață pot fi în unele opere teme, în altele motive. Spre exemplu, călătoria este un motiv al basmului, dar apare ca temă în numeroase scrieri nonficționale de tipul cărților de călătorii.

Literatură

Notă. Tema poate să fie fixată și într-un mod mai puțin general, ținând cont și de mesajul operei. În acest caz, se poate spune că în *Romanul adolescentului miop* este vorba de adolescență ca vârstă tensionată a autodefinirii.

4. Care dintre îndeletnicirile menționate în text vi se pare mai exotică (neobișnuită)? Selectați fragmentul unde este vorba de această și explicați alegerea. Firește, există și posibilitatea să nu vi se pară niciuna, dar tot de o alegere este vorba, deci și în acest caz e nevoie să explicați. ☺
5. Ceea ce se întâmplă efectiv sau doar în mintea eroului se desfășoară în două spații fizice. Care sunt acestea? Discutați raportul dintre ele cu ajutorul următoarelor perechi de însușiri: *exterior/interior, larg/strâmt, public/privat*. Identificați, eventual, și altele.



APLICAȚII

1. Precizați tema textului selectat din roman, ținând cont de următoarele fragmente-cheie pentru fiecare secvență delimitată:
- a. „să fug pentru totdeauna”;
 - b. „Simt nevoia sa viețuiesc așa cum vreau eu, luptând.”/„Dacă aș fugi, aș fi atât de puternic...”;
 - c. „am petrecut patru ceasuri de vorbă cu un vagabond”, „viață stranie”, Constantinopol, Smirna, Cairo, „porturi levantine”;
 - d. „neîncredere”, „burghez detectiv”;
 - e. „aventurile lui mă seduceau”, „Neîncrederea în puțința unei vieți de muncă și rătăcir...”;
 - f. „Am înțeles că mă leagă încă multe doruri de casă: mansarda, cărțile, romanul.”/„Nu știu cum se vor împăca dorurile acestea.”.
2. Care dintre următoarele experiențe sau realități din text poate intra în categoria motivelor?
- *fuga de acasă, sentimentalismul, Șoseaua Kiseleff, vagabondajul, aventura, conformismul, cărțile, ceainăria, berăria, grădina.*

3. De ce credeți că visează adolescentul la o viață asemănătoare aceleia a tânărului basarabean? Explicați cu ajutorul unor fragmente din text. Pe voi vă atrage? Exprimați-vă opinia,

- încercând să vă imaginați cum va arăta viața voastră peste 20 de ani.
4. Tema romanului se dezvoltă în primul rând prin personajul principal. Care sunt mijloacele de caracterizare din acest text? Selectați fragmente ilustrative.
5. În fragmentele reluate mai jos, câteva cuvinte sunt evidențiate prin italic. De ce?
- a. „Eu mă tulburam nu de tot ce-mi spunea, ci de faptul că-i *aprobam faptele*.”
 - b. „trebuia să *fur* bani mulți de acasă”.
6. Explicați caracterizarea pe care i-o face tânărul, în glumă, partenerului de dialog: un „burghez detectiv”. Căutați într-un dicționar explicativ al limbii române sensurile cuvântului „burghez”.
7. Relația dintre cele două personaje poate fi descrisă cu ajutorul unor perechi de antonime: *atracție/respingere, conformism/nonconformism, moral/imoral, cultură/incultură, siguranță/nesiguranță*. Alegeți una dintre ele și prezentați relația din această perspectivă. Puteți propune, de asemenea, alte perechi antonimice.

8. Completați tabelul de mai jos:

Fragmente	Caracteristici ale personajului
„E un gând care se întoarce răbdător, de câte ori izbutesc să-l ajung.”	frământarea interioară, predispoziția spre meditație
„Mi-a vorbit, însă, de viața stranie pe care o duc pianiștii cabaretelor de periferie, îmbarcați pe vapoare levantine, ajunși în porturi calde, dormind în hoteluri murdare, petrecându-și nopțile în orchestre de naufragiați cosmopoliți. Eu îmi simțeam carnea încrâncenată de bucurii. Mi se părea că numai o astfel de viață m-ar fi liniștit.”	
„S-a temut să-mi dezvăluie credințele sale politice, dar i le-am ghicit.”	
„Am dormit fericit, hotărât să rup cu tot ce e mediocru, înăbușitor, impus de străini, în viața mea.”	
„Mă chinuie împlinirea unei munci aspre, neodihnite, neunești și mă chinuie fuga, rătăcirile printre suferinți. Nu știu cum se vor împăca dorurile acestea.”	

Literatură

9. Comparați unul dintre personajele textului discutat cu un personaj asemănător sau diferit dintr-o operă citită de voi. Prin ce se aseamănă sau diferă?

10. Descoperiți cuvintele-cheie pentru portretul adolescentului din roman.

S	A	V	I	A	Ț	Ă	C	O	M
A	R	M	O	R	A	L	A	U	S
T	E	L	Ă	U	N	T	R	I	C
V	O	I	N	Ț	Ă	A	T	E	R
G	J	A	R	L	I	B	E	R	A

11. Lucrați în grupe de patru–cinci elevi. Într-un articol din 1927, Mircea Eliade polemizează cu felul în care este înțeleasă adolescența în cunoscutul roman al lui Ionel Teodoreanu, *La Medeleni*:

„Adolescența e mult mai complicată decât o zugrăvește Teodoreanu. E departe de a fi numai sensibilă și sentimentală. Sunt stări specifice adolescenței pe care eroii de la Medeleni le ignoră; cele dintâi neliniști cerebrale, nimicirea valorilor morale păstrate din copilărie, curiozitatea ajunsă repede entuziasm față de problemele sociale etc.”

Adolescența voastră cum e? Care dintre caracteristicile enumerate vi se pare mai familiară? Exprimați-vă opinia, motivând atât prin aspecte din experiența voastră, cât și cu ajutorul textului selectat din *Romanul adolescentului miop*.



» **DATA:**

» **UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:**

» **PROFESOR:**

» **CLASA:** a IX-a

» **DISCIPLINA:** Limba și literatura română

» **UNITATEA:** ADOLESCENȚA

» **SUBIECTUL LECȚIEI:** MIRCEA ELIADE, *ROMANUL ADOLESCENTULUI MIOP* - TEMA ADOLESCENȚEI

» **TIPUL LECȚIEI:** FORMARE DE PRICEPERI ȘI DEPRINDERI

» **COMPETENȚE GENERALE:**

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și producerea mesajelor în diferite situații de comunicare;
2. Folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;
3. Argumentarea scrisă și orală a unor opinii în diverse situații de comunicare.

» **VALORI ȘI ATITUDINI:**

1. Cultivarea interesului pentru lectură, a plăcerii de a citi și a gustului estetic în domeniul literaturii;
2. Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate;
3. Formarea unor reprezentări culturale privind evoluția și valorile literaturii române;
4. Cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare și a încrederii în propriile abilități de comunicare;
5. Abordarea flexibilă și tolerantă a opiniilor și a argumentelor celorlalți;
6. Cultivarea unei atitudini pozitive față de limba română și recunoașterea rolului acesteia în dezvoltarea personală și pentru îmbogățirea orizontului cultural;
7. Dezvoltarea interesului față de comunicarea interculturală.

» **COMPETENȚE SPECIFICE:**

- 1.5 utilizarea, în exprimarea proprie, a normelor ortografice, ortoepice, de punctuație, morfosintactice și folosirea adecvată a unităților lexico-semantică, compatibile cu situația de comunicare
- 2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu
- 2.4 analiza componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor
- 3.2 compararea unor argumente diferite pentru formularea judecăților proprii
- 3.3 elaborarea unei argumentări orale sau scrise pe baza textelor studiate

» **STRATEGII DIDACTICE:**

Metode și procedee: lectura expresivă, fișele de lucru, conversația, expunerea, explicația, învățarea prin descoperire, problematizarea, comentariul de text.

Resurse: Ion Bogdan Lefter (coord.), Dumitrița Stoica, Dan Gulea și Dragoș Silviu Păduraru, „Cititul ne face mai buni: Clasa a IX-a: Limba și literatura română: Noțiuni, aplicații, repere tematice”, Editura Corint, 2022; fișe de lucru.

Scenariul didactic

ETAPELE LECȚIEI	Activitatea		Strategii didactice			Metode/ instrumente de evaluare
	PROFESORUL	ELEVII	RESURSE PROCEDURALE	RESURSE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE	
1. Momentul organizatoric (1 min)	Cadrul didactic notează elevii absenți și organizează clasa pentru lecție. Ulterior, sunt verificate materialele didactice.	Își pregătesc manualele, caietele și instrumentele de scris.	Conversația		Frontal	
2. Verificarea temei pentru acasă (ex. 3 de la „Teme și motive literare”, aplicații) (4 min)	Profesorul verifică tema pentru acasă și face observații pe marginea acesteia.	Răspunsurile elevilor.	Conversația euristică		Frontal	Observare sistematică Răspunsurile elevilor
3. Anunțarea lecției și a obiectivelor urmărite pe parcursul acesteia (2 min)	Profesorul anunță subiectul lecției și notează pe tablă titlul – Mircea Eliade, Romanul adolescentului miop – tema adolescenței Profesorul enumeră obiectivele ce vor fi urmărite în cadrul lecției: » o dezbatere în legătură cu felul în care apare adolescența în literatură; » valorificarea textului lui Eliade în acest sens;	Receptează informația transmisă de către profesor; își notează titlul în caiete.	Expunerea	Tabla Caietele elevilor	Frontal	
4. Dirijarea procesului de învățare (25 min)	a. Profesorul împarte fișe de lucru care conțin două fragmente din romanul lui Mircea Eliade și din La Medeleni de Ionel Teodoreanu (sarcină: o comparație succintă a personajelor la nivelul profilului psihologic și moral).	Răspunsurile elevilor.	Conversația	Fișele de lucru	Individual	Observare sistematică
	b. Profesorul fixează (pe tablă) aspectele care definesc adolescența în viziunea lui Eliade: » tensiunea autodefinirii în raport cu sine și cu ceilalți; » dorința de afirmare; » privirea interogativă asupra lumii etc.	Răspunsurile elevilor.	Conversația Lectura unor fragmente din roman	Tabla	Frontal	Aprecieri verbale

ETAPELE LECȚIEI	Activitatea		Strategii didactice			Metode/ instrumente de evaluare
	PROFESORUL	ELEVII	RESURSE PROCEDURALE	RESURSE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE	
4. Dirijarea procesului de învățare (25 min)	c. Profesorul le propune elevilor o dezbatere menită să-i antreneze în arta argumentației. (exercițiul 11 de la „Teme și motive literare”, aplicații) Fiecare grupă de elevi va formula o opinie și două argumente care vor fi evaluate de clasă în funcție de corectitudinea și claritatea exprimării, de relevanța argumentelor și de impactul persuasiv al prezentării. » ideea principală a textului;		Lucrul în echipă	Tabla	Pe grupe Frontal	Observare sistematică
5. Obținerea performanței și asigurarea feed-backului (8 min)	Profesorul verifică înțelegerea și însușirea cunoștințelor de către elevi. Profesorul face aprecieri verbale pe tot parcursul lecției, vizând participarea elevilor, calitatea exemplelor și a argumentației, corectitudinea exprimării.	Punctarea principalelor aspecte discutate.	Conversația euristică Conversația		Frontal Individual	Evaluare orală
6. Asigurarea retenției și a transferului (5 min)	Profesorul propune, în final, tema pentru acasă : exercițiul 9 de la „Teme și motive literare”, aplicații.	Elevii ascultă și își notează în caiete. Clarifică probleme. Profesorul face observații și aprecieri generale privind activitatea elevilor.	Expunerea Explicația	Caietele elevilor	Individual	

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
AN ȘCOLAR: 2022-2023

Clasa: a IX-a

Curriculum aplicat: 3 ore trunchi comun + o oră curriculum diferențiat

Resursă: auxiliarul „Cititul ne face mai buni: Clasa a IX-a: Limba și literatura română: Noțiuni, aplicații, repere tematice” de Ion Bogdan Lefter (coord.), Dumitrița Stoica, Dan Gulea și Dragoș Silviu Păduraru, Editura Corint, București, 2022.

Unitatea de învățământ:

Profesor:

MODULUL 1 5 SEPTEMBRIE – 21 OCTOMBRIE (7 SĂPTĂMÂNI)

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. DE ORE	SĂPTĂMÂNA	OBSERVAȚII
Introducere	1.1 utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte	1. Prezentarea programei, a metodelor de lucru, recomandări de lectură 2. Recapitularea cunoștințelor de teorie literară dobândite în clasele V-VIII 3. Recapitularea cunoștințelor de vocabular dobândite în clasele V-VIII 4. Test predictiv	1 1 1 1	I	
Adolescența	1.2 identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate	LITERATURĂ Mircea Eliade, Romanul adolescentului miop 5. Familiarizare cu lumea textului (exerciții de la rubrica „Înainte de text”, lectură, probleme de vocabular și de înțelegere primară a textului) 6. Teme și motive literare 7. Personajul principal 8. Ficțiune și realitate	1 1 1 1	II	
Adolescența	2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu	9. Dezbateri – Adolescența realitate și literatură (ex. 11, p. 18) 10. Prezentare de carte (ex. 9, p. 21) LITERATURĂ Traian T. Coșovei, Sunt și eu un june 11. Familiarizare cu lumea textului (exerciții de la rubrica „Înainte de text”, lectură, probleme de vocabular și de înțelegere primară a textului) 12. Textul liric	1 1 1 1	III	Pentru dezbateri e utilă lectura prealabilă a sintezei „Adolescența în literatură”.

MODULUL 1 5 SEPTEMBRIE – 21 OCTOMBRIE (7 SĂPTĂMÂNI)

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. DE ORE	SĂPTĂMÂNA	OBSERVAȚII
Adolescența	1.1 utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte	13. Tema adolescenței 14. Elemente lexico-gramaticale ale expresivității lirice (câmp lexico-semantic, forme pronominale, forme verbale) 15. Jurnalul de lectură – informații, sugestii (temă p. 26) 16. Test (teme și motive literare, ficțiune și realitate, epic și liric)	1 1 1 1	IV	
Adolescența	1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textele receptate 2.4 analizarea componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor 2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate	LITERATURĂ Mihail Sebastian, Jocul de-a vacanța 17. Familiarizare cu lumea textului (exerciții de la rubrica „Înainte de text”, lectură, probleme de vocabular și de înțelegere primară a textului) 18. Aspecte ale textului dramatic 19. Personajul textului dramatic 20. Tema adolescenței	1 1 1 1	V	
Adolescența	1.2 identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate 1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textele receptate 2.5 compararea trăsăturilor definitorii ale comunicării în texte ficționale și nonficționale	21. Texte auxiliare (Marin Preda, Turgheniev) Ari Folman, David Polonski, Jurnalul Annei Frank 22. Familiarizare cu lumea textului (exerciții de la rubrica „Înainte de text”, lectură, probleme de vocabular și de înțelegere primară a textului și a imaginii) 23. Textul multimodal. Romanul grafic 24. Jurnalul ca mărturie a unei experiențe dramatice	1 1 1 1	VI	Ora destinată textelor auxiliare ar putea fi orientată către plăcerea cititului și a discuțiilor libere (neorganizate, fără un scop anume).
Adolescența	1.4 redactarea unor texte diverse 1.5 utilizarea corectă și adecvată a formelor exprimării orale și scrise în diverse situații de comunicare	LIMBĂ ȘI COMUNICARE 25. Dialogul 26. Monologul 27. Comunicare verbală, paraverbală, nonverbală 28. Evaluare finală (unitate1/modulul 1)	1 1 1 1	VII	Analiza evaluării finale se poate face în prima oră a celui de-al doilea modul, după vacanță.

MODULUL 2 31 OCTOMBRIE – 22 DECEMBRIE (8 SĂPTĂMÂNI)					
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. DE ORE	SĂPTĂMÂNA	OBSERVAȚII
Școala	2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu 2.3 compararea ideilor și atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare 2.4 analizarea componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor	LITERATURĂ Ion Creangă, <i>Amintiri din copilărie</i> 1. Familiarizare cu lumea textului (exerciții de la rubrica „Înainte de text”, lectură, probleme de vocabular și de înțelegere primară a textului) 2. Aspecte ale textului epic 3. Personajul textului epic 4. Personajele din textul lui Creangă	1 1 1 1	I	
Școala	1.4 redactarea unor texte diverse 2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate	5. Umor și ironie 6. Tema școlii Natsume Sôseki, <i>În recreație</i> 7. Familiarizare cu lumea textului (exerciții de la rubrica „Înainte de text”, lectură, probleme de vocabular și de înțelegere primară a textului) 8. Rezumatul unui fragment	1 1 1 1	II	
Școala	1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textele receptate	9. Subiectul operei ficționale 10. Personajul principal 11. Tema școlii 12. Dezbateri: rolul școlii în formarea morală a elevilor	1 1 1 1	III	
Școala	2.4 analizarea componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor 2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate	13. Texte auxiliare (Stefan Zweig, Marin Ioniță) 14. Dezbateri: școala ideală 15. Test (caracteristici ale textului epic, tema școlii) LITERATURA ȘI ALTE ARTE – LITERATURĂ ȘI CINEMATOGRAFIE Robert Wise, <i>Sunetul muzicii</i> 16. Vizionarea filmului (I)	1 1 1 1	IV	
Școala	2.7 compararea limbajului cinematografic cu acela al textului scris	17. Vizionarea filmului (II) 18. Limbajul cinematografic 19. Mesajul filmului Radu Jude, <i>Lampa cu căciulă</i> 20. Literatură și cinematografie	1 1 1 1	V	

MODULUL 2 31 OCTOMBRIE – 22 DECEMBRIE (8 SĂPTĂMÂNI)					
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. DE ORE	SĂPTĂMÂNA	OBSERVAȚII
Școala	3.1 identificarea structurilor argumentative într-un text dat 3.2 identificarea elementelor dintr-un text care confirmă sau infirmă o opinie privitoare la textul respectiv 3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate	LIMBĂ ȘI COMUNICARE Andrei Cornea, <i>Școala</i> 21. Familiarizare cu lumea textului (exerciții de la rubrica „Înainte de text”, lectură, probleme de vocabular și de înțelegere primară a textului) 22. Școala antică și școala modernă 23. Textul argumentativ 24. Redactarea unui text argumentativ	1 1 1 1	VI	
Școala	1.5 utilizarea corectă și adecvată a formelor exprimării orale și scrise în diverse situații de comunicare	25. Analiza redactării Aspecte de fonetică, ortografie și punctuație 26. Norma literară 27. Aspecte de fonetică 28. Aspecte de ortografie (I)	1 1 1 1	VII	
Școala	1.4 redactarea unor texte diverse 1.5 utilizarea corectă și adecvată a formelor exprimării orale și scrise în diverse situații de comunicare	29. Aspecte de ortografie (II) 30. Aspecte de punctuație 31. Evaluare finală (unitatea 2/modulul 2) 32. Analiza rezultatelor la evaluare	1 1 1 1	VIII	
MODULUL 3 9 IANUARIE – 17 FEBRUARIE (6 SĂPTĂMÂNI)					
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. DE ORE	SĂPTĂMÂNA	OBSERVAȚII
Iubirea	2.3 compararea ideilor și atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare 2.4 analizarea componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor 2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate	LITERATURĂ Mihai Eminescu, <i>Atât de fragedă...</i> 1. Familiarizare cu lumea textului (exerciții de la rubrica „Înainte de text”, lectură, probleme de vocabular și de înțelegere primară a textului) 2. Figuri de stil 3. Simbol și alegorie 4. Tema iubirii	1 1 1 1	I	Cum noua structură a anului școlar e flexibilă, am ales varianta cea mai echilibrată în ceea ce privește numărul de ore alocate unui modul. În situația în care modulele se organizează altfel, planificarea se poate restructura mai ușor prin situarea diferită a problemelor de limbă și comunicare sau care vizează literatura nonficțională.

MODULUL 3 9 IANUARIE – 17 FEBRUARIE (6 SĂPTĂMÂNI)					
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. DE ORE	SĂPTĂMÂNA	OBSERVAȚII
îubirea	2.4 analizarea componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor 2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate	6. Călinescu, <i>Enigma Otiliei</i> 5. Familiarizare cu lumea textului (exerciții de la rubrica „Înainte de text”, lectură, probleme de vocabular și de înțelegere primară a textului) 6. Spațiul și timpului narațiunii 7. Text argumentativ pe tema kitsch-ului (lectura unor texte realizate de elevi, discuții) 8. Textul epic. Construcția personajului	1 1 1 1	II	
îubirea	2.5 compararea trăsăturilor definitorii ale comunicării în texte ficționale și nonficționale 2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate	9. Personajul feminin 10. Tema iubirii 11. Text auxiliar (William Shakespeare) <i>Dulcea mea Doamnă / Eminul meu iubit.</i> <i>Corespondență inedită Mihai Eminescu – Veronica Micle</i> 12. Familiarizare cu lumea textului (exerciții de la rubrica „Înainte de text”, lectură, probleme de vocabular și de înțelegere primară a textului)	1 1 1 1	III	
îubirea	1.2 identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate 3.1 identificarea structurilor argumentative într-un text dat	13. Textul epistolar <i>José Ortega y Gasset, iubirea curtenească</i> 14. Familiarizare cu lumea textului (exerciții de la rubrica „Înainte de text”, lectură, probleme de vocabular și de înțelegere primară a textului) 15. Eseul 16. Tema iubirii	1 1 1 1	IV	
îubirea	1.1 utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte 1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textele receptate	LIMBĂ ȘI COMUNICARE 17. Situația de comunicare 18. Dezbateri: comunicarea pe rețelele sociale 19. Funcțiile limbajului – modelul Roman Jakobson 20. Funcțiile limbajului – exerciții	1 1 1 1	V	
îubirea	1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textele receptate 1.5 utilizarea corectă și adecvată a formelor exprimării orale și scrise în diverse situații de comunicare	ASPECTE MORFOSINTACTICE 21. Norma literară 22. Aspecte morfosintactice – exerciții 23. Evaluare finală (unitatea 3/modulul 3) 24. Analiza rezultatelor la evaluare	1 1 1 1	VI	

MODULUL 4 27 FEBRUARIE – 6 APRILIE (6 SĂPTĂMÂNI)					
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. DE ORE	SĂPTĂMÂNA	OBSERVAȚII
Lumi fantastice	1.4 redactarea unor texte diverse 2.4 analizarea componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor 2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate	LITERATURĂ I. L. Caragiale, <i>La hanul lui Mânjoală</i> 1. Familiarizare cu lumea textului (exerciții de la rubrica „Înainte de text”, lectură, probleme de vocabular și de înțelegere primară a textului) 2. Acțiunea-rezumat 3. Fantasticul 4. Semnificația întâmplării	1 1 1 1	I	
Lumi fantastice	2.4 analizarea componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor 2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate	5. Perspectiva narativă <i>Mircea Nedelciu, Primul exil la cronoscop</i> 6. Familiarizare cu lumea textului (exerciții de la rubrica „Înainte de text”, lectură, probleme de vocabular și de înțelegere primară a textului) 7. Literatura S.F. 8. Metaliteratură, intertextualitate	1 1 1 1	II	
Lumi fantastice	2.4 analizarea componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor 2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate	9. Mesajul povestirii <i>Leonid Dimov, Într-un orașel de munte</i> 10. Familiarizare cu lumea textului (exerciții de la rubrica „Înainte de text”, lectură, probleme de vocabular și de înțelegere primară a textului) 11. Poezie și vis 12. Viziunea despre lume în literatură	1 1 1 1	III	
Lumi fantastice	2.3 compararea ideilor și atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare	13. Lumi fantastice – motive comune/motive diferite în textele studiate 14. Text auxiliar (Mircea Cărtărescu) 15. Test (fantasticul în literatură, perspectiva narativă, viziunea despre lume) 16. Analiza rezultatelor	1 1 1 1	IV	

MODULUL 4 27 FEBRUARIE – 6 APRILIE (6 SĂPTĂMÂNI)					
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. DE ORE	SĂPTĂMÂNA	OBSERVAȚII
Lumi fantastice	1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textele receptate	LIMBĂ ȘI COMUNICARE <i>Mircea Opriță, Enciclopedia anticipației românești</i>	1	V	
	1.5 utilizarea corectă și adecvată a formelor exprimării orale și scrise în diverse situații de comunicare	17. Familiarizare cu lumea textului (exerciții de la rubrica „Înainte de text”, lectură, probleme de vocabular și de înțelegere primară a textului) 18. Literatura de consum 19. Textul științific <i>Vechi și nou (arhaisme, regionalisme, neologisme, cyberlimbaj)</i> 20. Arhaisme și regionalisme	1 1 1		
Lumi fantastice	1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textele receptate	21. Neologisme 22. Cyberlimbaj 23. Evaluare finală (unitatea 4/modulul 4)	1 1 1 1	VI	
	1.5 utilizarea corectă și adecvată a formelor exprimării orale și scrise în diverse situații de comunicare	24. Analiza rezultatelor la evaluare			

MODULUL 5 19 APRILIE – 16 Iunie (8 SĂPTĂMÂNI ȘI TREI ZILE)					
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. DE ORE	SĂPTĂMÂNA	OBSERVAȚII
Confruntări etice și civice	2.4 analizarea componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor 2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate	LITERATURĂ <i>Ioan Slavici, Mara</i> 1. Familiarizare cu lumea textului (exerciții de la rubrica „Înainte de text”, lectură, probleme de vocabular și de înțelegere primară a textului) 2. Autor, narator 3. Ficțiune și realitate 4. Conflicte	1 1 1 1	I	Sunt efectiv șase săptămâni de studiu, deoarece în două dintre cele opt se desfășoară „Școala altfel” și „Săptămâna verde”. În plus, sunt trei zile de sărbători legale.
Confruntări etice și civice	2.3 compararea ideilor și atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare	5. Personaje 6. Lumea romanului – viziunea asupra temei <i>Ana Blandiana, Totul</i> 7. Familiarizare cu lumea textului (exerciții de la rubrica „Înainte de text”, lectură, probleme de vocabular și de înțelegere primară a textului) 8. Ficțiune și realitate (experiența dictaturii)	1 1 1 1		

MODULUL 5 19 APRILIE – 16 Iunie (8 SĂPTĂMÂNI ȘI TREI ZILE)					
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. DE ORE	SĂPTĂMÂNA	OBSERVAȚII
Confruntări etice și civice	2.4 analizarea componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor 2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate	9. Textul descriptiv 10. Dezbateri: patriotism și spirit critic 11. Text auxiliar (Dan Sociu) 12. Text auxiliar (Elena Vlădăreanu)	1 1 1 1	III	
Confruntări etice și civice	2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu 2.3 compararea ideilor și atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare	13. Test (instanțele comunicării narative, tema confruntărilor etice și civice, tipare textuale) 14. Analiza rezultatelor <i>Anița Nandriș-Cudla, 20 de ani în Siberia. Amintiri din viață</i> 15. Familiarizare cu lumea textului (exerciții de la rubrica „Înainte de text”, lectură, probleme de vocabular și de înțelegere primară a textului) 16. Textul memorialistic	1 1 1 1		
Confruntări etice și civice	1.2 identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate 1.5 utilizarea corectă și adecvată a formelor exprimării orale și scrise în diverse situații de comunicare 3.1 identificarea structurilor argumentative într-un text dat	LIMBĂ ȘI COMUNICARE 17. Textul jurnalistic 18. Fenomenul știrilor false 19. Categorii semantice 20. Pleonasmul	1 1 1 1	V	
Confruntări etice și civice	1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textele receptate 2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate	21. <i>Texte auxiliare, comentate din perspectiva unor noțiuni studiate (motiv, viziune) – Cristian Popescu (unitatea 2)</i> 22. <i>Texte auxiliare, comentate din perspectiva unor noțiuni studiate (perspectiva narativă) – Daniel Defoe (unitatea 4)</i> 23. Evaluare finală (unitatea 5/modulul 5) 24. Analiza rezultatelor la evaluare	1 1 1 1		

Recomandări de lectură pe unități de învățare



Iubire de probă
Alex Light



~~43,90 lei~~ **23,50 lei**
13x20 cm, 256 pagini



Jane Eyre
Charlotte Brontë



~~54,90 lei~~ **29,10 lei**
13x20 cm, 608 pagini



Villette
Charlotte Brontë



~~54,90 lei~~ **29,10 lei**
13x20 cm, 713 pagini



Război și dragoste
Julie Berry



~~60,50 lei~~ **32,10 lei**
13x20 cm, 512 pagini



Șarpe și porumbel
Shelby Mahurin



~~60,50 lei~~ **32,10 lei**
13x20 cm, 496 pagini



Europolis
Jean Bart



~~30,50 lei~~ **16,50 lei**
13x20 cm, 336 pagini



Oliver Twist
Charles Dickens



~~41,50 lei~~ **22,00 lei**
13x20 cm, 480 pagini



Un an fără tine
Nina de Pass



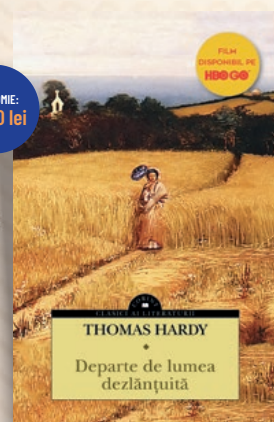
~~54,90 lei~~ **29,10 lei**
13x20 cm, 352 pagini



Orașul Oaselor
Cassandra Clare



~~65,90 lei~~ **35,00 lei**
13x20 cm, 512 pagini



**Depart de lumea
dezlănțuită**
Thomas Hardy



~~43,90 lei~~ **23,50 lei**
13x20 cm, 464 pagini



Emma
Jane Austen



~~49,50 lei~~ **26,50 lei**
13x20 cm, 432 pagini



Femeia în alb
Wilkie Collins



~~65,90 lei~~ **35,00 lei**
13x20 cm, 784 pagini



**Cicatrici în chip
de aripi**
Erin Stewart



~~49,50 lei~~ **26,50 lei**
13x20 cm, 368 pagini



Liceenii
George Șovu



~~30,50 lei~~ **16,50 lei**
13x20 cm, 160 pagini



**Aceste patimi
zbuciumate**
Chloe Gong



~~65,90 lei~~ **35,00 lei**
13x20 cm, 512 pagini



Necunoscuta de la Wildfell Hall
Anne Brontë



54,90-lei 29,10 lei
13x20 cm, 528 pagini



Eugénie Grandet
Honoré de Balzac



32,90-lei 17,50 lei
13x20 cm, 224 pagini



Fiica stelelor
Shveta Thakrar



52,50-lei 28,00 lei
13x20 cm, 416 pagini



Quo vadis
Henryk Sienkiewicz



49,50-lei 26,50 lei
13x20 cm, 592 pagini



Mândrie și prejudecată
Jane Austen



43,90-lei 23,50 lei
13x20 cm, 368 pagini



Vraja oaselor în zori de zi
Kathryn Purdie



60,50-lei 32,10 lei
13x20 cm, 416 pagini



Mănăstirea din Parma
Stendhal



43,90-lei 23,50 lei
13x20 cm, 544 pagini



Sase cocori stacojii
Elizabeth Lim



68,90-lei 36,50 lei
13x20 cm, 512 pagini



Tunele
Roderick Gordon



54,90-lei 29,10 lei
13x20 cm, 464 pagini



Gargantua și Pantagruel
François Rabelais



32,90-lei 17,50 lei
13x20 cm, 368 pagini



Orfană, monstru, spioană
Matt Killeen



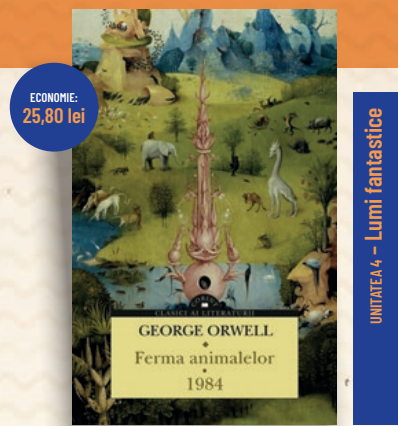
49,50-lei 26,50 lei
13x20 cm, 384 pagini



Cuptoarele morții. Mărturia unei supraviețuitoare de la Auschwitz
Olga Lengyel



54,90-lei 29,10 lei
13x20 cm, 272 pagini



Ferma animalelor. 1984
George Orwell



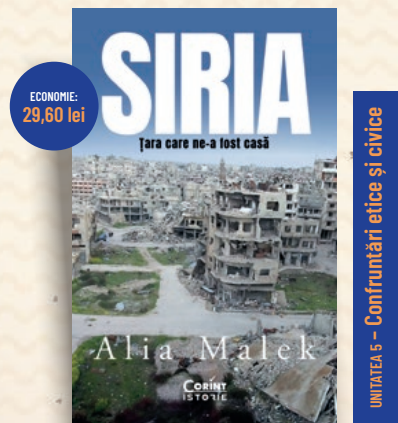
54,90-lei 29,10 lei
13x20 cm, 464 pagini



Călători în Al Treilea Reich
Julia Boyd



65,90-lei 35,00 lei
13x20 cm, 528 pagini



Siria. Tara care ne-a fost casă
Alia Malek



63,50-lei 33,90 lei
13x20 cm, 464 pagini



Ultimul voiaj al lui Poe Blythe
Ally Condie



47,00-lei 25,00 lei
13x20 cm, 304 pagini



Coreea de Nord. Viața dincolo de clișee
Daniel Tudor, James Pearson



43,90-lei 23,50 lei
13x20 cm, 208 pagini



Laleaua neagră
Alexandre Dumas



30,50-lei 16,50 lei
13x20 cm, 272 pagini

REDUCERE

47%

la prima comandă făcută
la scoli@edituracorint.ro
sau 0758.053.424

VOUCHER



Vezi oferta
educațională

Învățarea nu este doar ceva prin care
liceenii trebuie să treacă, este o șansă
de descoperire și dezvoltare, este șansa
profesorului de a-și duce elevii mai departe
și de a avea un impact în viața reală.

Corint Educațional este partenerul
tuturor profesorilor în momentele care
contează. Creăm cu mândrie experiențe
pline de viață, astfel încât și a
dumneavoastră să poată fi la fel.

Fiți la curent cu tot ce
pregătim pentru voi și
nu ratați noutățile,
ofertele sau acțiunile
special pregătite de
echipa Corint!



Hai în
Cancelaria
Corint!